

Формирование правильного звукопроизношения у дошкольников.

Программой дошкольного образования предусмотрено овладение детьми правильным звукопроизношением к 5 годам при систематической специальной работе по формированию звукопроизношения. Эта работа тесно связана с работой над всей речью ребенка.

Звуковая культура речи включает звукопроизношение и выразительность речи, которые неразрывно связаны с развитием речевого слуха и речевого дыхания, с координированной работой органов артикуляционного аппарата и умением владеть голосом.

Если начинать работу с детьми трехлетнего возраста, возрастные недостатки звукопроизношения исчезают к 5 годам, если они не патологические.

Навыки правильного звукопроизношения складываются и формируются в результате последовательного усвоения детьми комплексов различных движений таких органов, как дыхательный аппарат, голосовые связки, небная занавеска, язык, нижняя челюсть, губы. Все эти комплексы движений координируются со слуховыми впечатлениями и представлениями.

Для формирования сложного физиологического процесса звукопроизношения, требующего четкой работы многих анализаторов, недостаточно одних только изолированных упражнений по развитию движений артикуляционного аппарата, дыхания, голоса, речевого слуха.

Более быстрое формирование звукопроизношения и более активное, координированное развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов должно воспитываться на основе уже имеющихся у ребенка звуков, которые также вырабатывают умение выделять отдельные звуки из слова, тем самым способствуют формированию фонематического слуха и звукового анализа слов.

Фонематический слух - умение различать звуки речи в их последовательности в словах и умение дифференцировать фонемы - звуки речи любого языка, являющиеся смыслоразличителями. Работа по развитию фонематического слуха и звукового анализа помогает детям овладеть правильной артикуляцией звуков, вырабатывают кинестетические ощущения (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата).

Без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно и правильное произношение. Эта работа начинается на материале неречевых

звуков и постепенно охватывает все звуки речи. Параллельно проводится работа над развитием слухового внимания и памяти, т. к. неумение вслушиваться в речь окружающих и свою собственную часто являются одной из причин неправильного звукопроизношения. В процессе этих занятий ребенок должен приобрести умения контролировать свое произношение и исправлять его на основе сравнения собственной речи и речи окружающих.

И что очень важно, работа над развитием слухового внимания и памяти формирует у ребенка навыки саморегуляции и самоконтроля чрезвычайно необходимые для обучения в школе, потому что основной объем информации дети получают через слух.

Правильное произношение, и стойкие навыки звукового анализа возможны только при опережающем развитии фонематического восприятия у детей. Все три процесса - фонематическое восприятие, произношение звуков и звуковой анализ, - являясь основополагающим для подготовки к обучению грамоте дошкольника, взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Одним из инструментов в развитии внимания, памяти, мышления и речи является обучение ребенка чтению. Но важно помнить, что это не самоцель.

Путь к чтению лежит через письмо. Ещё М. Монтесори подметила, что вопреки общепринятому мнению, ребёнок учится сначала писать, а потом читать.

Чтение – превращение знаков в звуки, и самый быстрый и лёгкий путь к нему лежит через письмо. Упражнений на превращение звуков в знаки (письмо) на первых порах должно быть больше, чем на превращение знаков в звуки (чтение).

Все эти упражнения развивают память, внимание, мышление ребенка, помогают развивать пространственную координацию на листе бумаги, зрительно-моторную координацию и, конечно же, речь.

Очень важно обучение чтению увязывать с будущим изучением грамматики и основами грамотного письма.

Ёж – ежи, коза –козы, кошка –кот –коты –котёнок - котята, краб-крабы –тогда формируется навык проверки «сомнительных» гласных и согласных.

Дятел – дятлы, орёл – орлы – знакомимся с беглыми согласными, их выпадением и появлением.

Бык – быки, кабан – кабаны –знакомимся с разноместностью ударения в формах единственного и множественного числа. И т.д.

